

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA (LENGUA EXTRANJERA GRUPO A )**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 14		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. PRIMARIA (2001)		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL: <a href="mailto:demuplac@ugr.es">demuplac@ugr.es</a>	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: <a href="http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm">http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm</a>		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Aproximación al fenómeno musical. La expresión musical. El mundo creativo. Contenidos, recursos y materiales para la Educación Musical.**

2. SITUACIÓN	
<b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b>	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación de Lengua Extranjera las competencias básicas para la utilización de la Expresión Musical y Plástica en el aula de Primaria como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los niños de esta etapa.
<b>2.2. Recomendaciones</b>	Debido a sus características especiales esta asignatura requiere ser impartida por dos profesores diferentes. Es imprescindible entregar la ficha a cada profesor en la fecha acordada a principios del curso. La calificación final será la nota media de la obtenida en cada uno de los dos bloques. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los dos bloques de contenidos. Se requerirá el conocimiento y destrezas básicas para el uso del lenguaje musical y plástica. El español será el idioma utilizado en las clases.

3. COMPETENCIAS	
<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	<p><b>Instrumentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>- Capacidad de organización y planificación.</li> </ul> <p><b>Personales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en un equipo.</li> <li>- Habilidades en las relaciones interpersonales.</li> <li>- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.</li> </ul> <p><b>Sistémicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje autónomo.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>

<p><b>3.2. Competencias específicas</b></p>	<p><b>Cognitivas (Saber):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical y Plástica que han impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica del aula.</li> <li>- Adquirir los conocimientos psicosocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical y Plástica que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente.</li> <li>- Capacidad crítica para analizar el Diseño Curricular del Área de Educación Artística.</li> </ul> <p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación.</li> <li>- Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente.</li> </ul> <p><b>Actitudinales (Ser):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario.</li> <li>- Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.</li> <li>- Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultura y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical y Plástica como instrumento de cohesión.</li> </ul>
---	--

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante el hecho musical y las manifestaciones plásticas.</li> <li>- Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical y Educación Plástica facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la Expresión Musical y Plástica como instrumento pedagógico a utilizar dentro del aula de idiomas.</li> <li>- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Musical - distinguir las cualidades del sonido, conocer los elementos fundamentales de la música (melodía, ritmo, armonía, textura y forma – y Expresión Plástica y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.</li> <li>- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales y de Educación Plásticas con los del currículo del Área de Lengua Extranjera desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinario.</li> <li>- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental y la danza y el movimiento y procedimientos expresivos de la expresión plástica como medios de representación y comunicación.</li> <li>- Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Musical y Educación Plástica en Primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades en el aula.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones teniendo en cuenta la idiosincrasia del contexto de trabajo atendiendo a la diversidad y multiculturalidad en las aulas de Educación Primaria.</li> </ul>
---

<p><b>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</b></p> <p><b>Contenidos teóricos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Expresión Musical en Educación Primaria: la música como lenguaje. Principios de la Educación Musical y valor formativo de la música. Procesos evolutivos en la creación artística musical.</li> </ul>
---

- Elementos del Lenguaje Musical. Cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad). Ritmo. Melodía. Forma. Textura. Armonía.
- Diseños curriculares de la Junta de Andalucía para Educación Artística (Área de Educación Musical). Objetivos y contenidos.
- Pautas didácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria. Principales corrientes pedagógicas en Educación Musical.
- Analizar los diseños curriculares de la Junta de Andalucía para la Educación Artística de los Ciclos de Primaria. Objetivos y contenidos del Área de Educación Plástica
- Didáctica de la Expresión Plástica en la Enseñanza Primaria. Principales corrientes pedagógicas.
- Metodología y Evaluación propia del Área de Expresión Plástica
- Principales tendencias, conceptos y estrategias en Arte Contemporáneo.
- Elementos del Lenguaje Plástico. Conceptos y Técnicas en Artes Visuales.
- Historia y teorías de la Educación Artística: la autoexpresión creadora, la educación a través del Arte, lenguajes y culturas visuales.
- La interpretación e investigación sobre la evolución del Dibujo.
- La Educación Estética.
- Tendencias actuales sobre investigación en Educación Visual y su aplicación en la práctica docente.

#### **Contenidos prácticos:**

- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Elaboración de recursos didáctico-musicales con los distintos medios de Expresión Musical que sirvan como recurso en el aula al futuro maestro de Lengua Extranjera.
- Revisión y elaboración de aplicaciones didácticas en las que se trabajen contenidos relacionados con el Área de Lengua Extranjera en Educación Primaria a través de la música.
- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Investigación bibliográfica de autores relacionados con la Educación Artística. Aportaciones pedagógicas, comentarios y valoración.
- Estudio comparativo sobre teorías, modelos curriculares e instituciones artísticas.
- Aplicaciones didácticas de la expresión Plástica en las distintas Áreas de conocimiento de Educación Primaria.
- Creación de obras visuales mediante desarrollo de un Proyecto.
- Memoria descriptivo-explicativa del desarrollo de la Expresión Plástica en la Educación Infantil y en la Educación Primaria.

## **6. METODOLOGÍA**

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el docente (lecciones magistrales) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales que se plantearan pautas didácticas para trabajar la Educación Musical en Educación Primaria con ejemplificaciones claras de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas, análisis críticos de documentos en grupos.
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas, preparación de exámenes u otras actividades complementarias.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en gran grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 14 horas del trabajo total destinado a la materia.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en pequeño grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 7 horas del trabajo total destinado a la materia dentro del horario de clase. Aproximadamente 11 horas más ocuparán el tiempo en la realización de actividades grupales que serán autorizadas por el docente.
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Las actividades autónomas del alumno ocuparán aproximadamente 23 horas del trabajo total destinado a la materia.
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
<b>Criterios</b>	Dominio de los contenidos teóricos para su aplicación práctica en el aula. Capacidad de análisis crítico y síntesis. Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones. Capacidad de trabajo en grupo.
<b>Instrumentos y técnicas</b>	Revisión trabajos grupales. Revisión trabajos individuales. Prueba escrita. Autoevaluación por parte del alumnado del trabajo individual y de trabajo grupal.
<b>Criterios de Calificación</b>	Hasta un aprobado con la realización de trabajos en grupo. Hasta un notable con la realización de trabajos en grupo e individuales. Hasta un sobresaliente con la realización de trabajos en grupo, individuales y prueba escrita.

9. BIBLIOGRAFÍA	
<b>GENERAL</b>	Caja, J. (2006). <i>La educación visual y plástica hoy</i> . Madrid. Pearson Marín, R. (2003). <i>Didáctica de la educación artística para primaria</i> . Madrid. Pearson Revista Eufonia Revista Música y Educación.
<b>ESPECÍFICA</b>	Alsina, P. (1997). <i>El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula</i> . Barcelona: Graó. Arnheim R. (1993). <i>Consideraciones sobre la educación artística</i> . Barcelona. Paidós Eisner E. (1995). <i>Educación la visión artística</i> . Barcelona. Paidós Hargreaves, D.J. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i> . Barcelona: Graó. Lancaster J. (1994). <i>Las artes en la educación primaria</i> . Madrid. Morata Pascual, P. (2002). <i>Didáctica de la Música para Primaria</i> . Madrid: Pearson Educación. Ocaña, A. (2001). <i>Recursos didáctico musicales para trabajar en Primaria</i> . Granada: Grupo Editorial Universitario. Rodulfo M. (1998), <i>El niño del dibujo</i> . Barcelona: Paidós

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	
Bloque de Expresión Plástica: 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno Bloque de Expresión Musical: 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno	